

BIBLIOGRAFIA PRAC ALEKSANDRA JACKOWSKIEGO ZA LATA 1949–1987

zestawili: Aleksandra Jackowska i Leszek Pudłowski

1943

1. *Czasy pogardy i czasy braterstwa*, „Wolna Polska”. Organ Związku Patriotów Polskich, Moskwa nr 23 z 16 VIII 1943.

1949

2. „*Ostatnie dni*” *Bulhakowa w Teatrze Polskim. Festiwal Sztuk Radzieckich*, „Odrodzenie”, R. VI, 1949, nr 50 (263), s. 3.

3. *Teatr epoki stalinowskiej*, „Odrodzenie”, R. VI, 1949, nr 51–52 (265–6) [właściwie nr 264–265], s. 15.

1950

4. O „*Lubow Jarowaja*”, aktualności i romantyzmie, „Odrodzenie”, R. VII, 1950, nr 6 (271), s. 7–8.

5. *Uwagi na marginesie Festiwalu Sztuk Radzieckich. Sprawy radzieckie na scenach polskich*, „Odrodzenie”, R. VII, 1950, nr 1 (266), s. 6.

6. *Zacznijmy wreszcie mówić otwarcie o teatrze*, „Odrodzenie”, R. VII, 1950, nr 8 (273), s. 1–2.

7. *Zbieramy folklor muzyczny*, „Muzyka”, R. I, 1950, nr 2, s. 29–30, [sygnowane:] A.J.

1951

8. *Mazowsze* [Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca], „Muzyka”, R. II, 1951, nr 5–6 (14–15), s. 47–56.

9. *Mazowsze* [Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca], „Świątlica”, R. II, 1951, nr 6, s. 21–24.

10. *Polsk allmogekonst.* Kunsthallen, Kungsgatan 18. 20–28 Oktober [1951], [wstęp do katalogu wystawy], [Stockholm 1951], s. 24, nrb. 1, ilustr. Svensk-Polska Föreningen, [tekst nie sygnowany].

11. *Po pierwszym etapie Festiwalu Muzyki Polskiej*, „Muzyka”, R. II, 1951, nr 7 (16), s. 3–7.

12. [Sto siedemdziesiąt pięć] *175 lat Teatru Wielkiego w Moskwie. Opera w Związku Radzieckim*, „Muzyka”, R. II, 1951, nr 9 (18), s. 34–39.

13. *Uwagi na marginesie życia muzycznego Stolicy*, „Muzyka”, R. II, 1951, nr 3–4 (12–13), s. 12–19.

1952

14. *Na marginesie prac Państwowego Instytutu Sztuki w zakresie badań nad sztuką ludową i folklorem*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VI, 1952, nr 3, s. 117–126.

15. *Spotkanie z Dymitrem Kabalewskim*, „Muzyka”, R. III, 1952, nr 1–2 (22–23), s. 59–63, [sygnowane:] aj.

1953

16. O wartości poznawczej folkloru, „Polska Sztuka Ludowa”, R. VII, 1953, nr 1, s. 9–25.

17. *Problem folkloru i ludowości w sztuce*, [w:] *Materiały do studiów i dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz badań nad sztuką*, nr 1 (13), Warszawa 1953, s. 166–209.

1954

18. *Internationale Volkskundliche Bibliographie. International Folklore Bibliography, Bibliographie Internationale des Arts et Traditions Populaires. Années 1950 et 1951 avec supplément d'années antérieures. Ouvrage publié par la Commission Internationale des Arts et Traditions Populaires sous les auspices du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines avec le concours de l'UNESCO, rédigé avec l'assistance des collaborateurs par Robert Wildhaber, Mitarbeiter (...) Aleksander Jackowski (...), Bâle 1954.*

19. *Sztuka ludu węgierskiego*, „Przyjaźń”, 1954, nr 19 (278), s. 8–9, ilustr.

1955

20. O „*kogutach*” *Tomasza Gleba*, „Przegląd Artystyczny”, [R. 6], 1955, nr 1–2, s. 102–108, ilustr.

21. *Refleksje po-meksykańskie* [z wystawy sztuki meksykańskiej], „Przegląd Kulturalny”, R. IV, 1955, nr 18, s. 3, ilustr.

22. *Sztuka współczesna domaga się dokumentacji*, „Przegląd Kulturalny”, R. IV, 1955, nr 27 (149), s. 4.

23. *Z problematyki współczesnej amatorskiej twórczości plastycznej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. IX, 1955, nr 5, s. 257–295, ilustr.

24. *Z zagadnień historii i metodologii badań nad sztuką ludową*, [w:] „*Materiały do studiów i dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz badań nad sztuką*”, nr 3/4, Warszawa 1955, s. 341–388.

25. *Z zagadnień metodologii badań sztuki ludowej*, [Warszawa 1955 Państwowy Instytut Sztuki], s. 53, maszynopis powielony.

1956

26. *Exhibition of Polish Folk Art*. An exhibition organised by the Ministry of Culture and Art at the R.W.S. [Royal Water-colour Society] 26 Conduit Street [London] W 1, 3^{ant}, to 24^{ant} May 1956, [tekst katalogu wystawy], [London 1956], s. 55, nrb. 1, ilustr.

27. *Exhibition of Polish Folk Art* [wstęp do folderu wystawy objazdowej], [London 1956], s. 23, nrb. 1, ilustr., bibliogr. Polish Cultural Institute, London.

28. *Polska sztuka ludowa* [o wystawie w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie], „Polska”, 1956, nr 2 (18), s. 9–13, ilustr.; [toż w mutacjach:] ang. „Poland”, franc. „La Pologne”, hiszp. „Polonia”, niem. „Polen”, ros. „Połša”.

29. *Refleksje po wystawie sztuki ludowej w Londynie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. X, 1956, nr 6, s. 289–296, ilustr.

30. *Wystawa prac malarzkich Nikifora*, [wstęp do katalogu], [Warszawa 1956], s. nrb. 8, ilustr. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych.

1957

31. *Józef Czapski*, „Przegląd Artystyczny”, [R. 8], 1957, nr 4, s. 18–23, ilustr., [toż po francusku:] Dodatek, s. 4–8.

32. *Malarstwo to dla niego wszystko. O sztuce Nikifora z Krynicy*, „Polska”, 1957, nr 8 (36), s. 12–13, [toż w mutacjach:] ang. „Poland”, franc. „La Pologne”, hiszp. „Polonia”, niem. „Polen”, ros. „Połša”.

33. *Marek Żuławski*, „Przegląd Artystyczny”, [R. 8], 1957, nr 3, s. 25–29, ilustr., [toż po francusku:] Dodatek, s. 5–6, [cf. poz. 37].

34. *Od ludowości do nowoczesności* [o Antonim Kenarze], „Polska”, 1957, nr 11 (39), s. 5–8, [toż w mutacjach:] ang. „Poland”, franc. „La Pologne”, hiszp. „Polonia”, niem. „Polen”, ros. „Połša”.

35. *Polish Folk Art Today*, „The Studio”, The Leading Magazine of Contemporary Art, September 1957, Vol. 154, No 774, s. 65–71, 83.

36. *Rzeźba w ogrodzie* [wystawa w Warszawie], „Przegląd Kulturalny”, R. VI, 1957, nr 41 (267), s. 6, ilustr.

37. *Wystawa Marka Żuławskiego* (Londyn) Warszawa, czerwiec–lipiec 1957, [wstęp do katalogu], Warszawa [1957],

s. 12. tabl. 12, portr. Związek Polskich Artystów Plastyków, Centralno Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa „Zachęta”, [cf. poz. 33].

1958

38. Ignacy Kamiński — rzeźbiarz z Oraczewa, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, 1958, nr 4, s. 207—214, ilustr., portr., sum., s. 255.

39. Kronika. Przegląd prasy „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, 1958 nr 1, s. 59—64.

40. Lubok „Projekt”, 1958, nr I (9), s. 24—29, ilustr., sum., s. II, rés., s. V, sod., s. VII—VIII.

41. Malarstwo: Nikifor, T.[eofil] Ociepka, P.[awel] Stolorz, W. [właściwie: Paweł] Wróbel. Rzeźba: L.[eon] Kudła. Warszawa, „Zachęta”, sierpień 1958, [wstęp do katalogu wystawy], Warszawa 1958, s. 27, nlb. 1, tabl. 16, w tym portr. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych.

42. Wystawa sztuki ludowej województwa łódzkiego, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XII, 1958, nr 4, s. 242—247, ilustr.

1959

43. Sytuacja i perspektywy sztuki ludowej w Polsce, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIII, 1959, nr 4, s. 213—232, ilustr., sum., s. 254—255.

44. Wystawa malarstwa ludowego w Bytomiu, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIII, 1959, nr 3, s. 174—177, ilustr., sum., s. 184.

1960

45. „Naiwni”, „Polska”, 1960, nr 4 (68), s. 32—34, ilustr., [toż w mutacjach:] ang. „Poland”, franc. „La Pologne”, hiszp. „Polonia”, niem. „Polen”, ros. „Polša”.

46. O motywach ludowych i ich adaptacji, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIV, 1960, nr 4, s. 231—242, ilustr., sum., s. 256.

1961

47. O wystawie polskiej sztuki ludowej w Bazylei, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XV, 1961, nr 2, s. 116—117, sum., s. 126, rez., s. 128.

48. Refleksje po wystawach malarstwa, drzeworytu i rzeźby w Krakowie, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XV, 1961, nr 1, s. 54—60, ilustr.

1962

49. [Czterdzieści] 40 tysięcy lat tradycji sztuki współczesnej, Warszawa 1962, Wyd. Związkowe, s. 83, nlb. 1, ilustr., portr. Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

50. „Mazowsze” Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca imienia Tadeusza Sygietyńskiego, [wstęp do folderu], [Warszawa 1962], [tekst wielokrotnie wznowiany].

51. „Polska Sztuka Ludowa”. Spis treści za lata 1947 — 1962 [dodatek do:] „Polska Sztuka Ludowa”, R. XVI, 1962, nr 4, s. 35, nlb. 1, [współautorka:] Jadwiga Jarnuszkiewicz.

1963

52. Udział plastyka w kształtowaniu wnętrza, „Projekt” 1963, nr 6 (39), s. 10—13, ilustr., sum., rés., Zsf., rez., s. 50.

1964

53. Wystawa malarstwa Marty Michałowskiej. Salon wystawowy — Strzelnica św. Jerzego. Gdańsk — Targ Węglowy 1964 [wstęp do katalogu wystawy], [Gdańsk 1964], s. nlb. 4, ilustr. Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki.

54. Współczesna rzeźba ludowa, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XVIII, 1964, nr 1, s. 1—24, ilustr., sum., s. 54, rez., s. 55—56.

1965

55. Inni. Od Nikifora do Głowackiej, Warszawa, „Zachęta”, lipiec 1965, [wstęp i opracowanie katalogu wystawy, noty biograficzne], Warszawa 1965, k. nlb. 32, tabl. 29, portr. 3. Pracownia Badania Sztuki Nieprofesjonalnej Instytutu Sztuki PAN. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych.

56. Współczesna sztuka ludowa. Uwagi po wystawie łódzkiej, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XIX, 1965, nr 1, s. 19—38, ilustr., sum., s. 65, rez., s. 67.

1966

57. The Art of „the Others”, „Polish Perspectives”, Vol. IX, 1966, No 4, s. 19—23, ilustr., [cf. poz. 58].

58. Le bel art des „autres”, „Perspectives Polonaises”, 9^e Année, 1966, No 4, s. 22—27, ilustr., [cf. poz. 57].

59. „Express” rozmawia z Aleksandrem Jackowskim o Triennale Sztuki Naiwnej. Rozmawiała: H.[alina] Grubert, „Express Wieczorny”, R. XXI, 1966, nr 214, s. 6.

60. Hel Enri, Wystawa malarstwa, [wstęp do katalogu], [Warszawa 1966], s. nlb. 16, ilustr., nota biograficzna. Naczelna Dyrekcja PP Pracownia Sztuk Plastycznych. Klub Międzynarodowej Prasy i Książki „Ruch”, Warszawa.

61. Kolorowe figurki z cukru, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XX, 1966, nr 3/4, s. 223—224, ilustr., sum., s. 235, rez., s. 240.

62. Od Nikifora po Głowacką, „Výtvarnictvo. Fotografie. Film”. Bratislava, ročník 4, 1966, číslo 4, s. 77—79, ilustr.

63. Odpust w Białymstoku — 1965 r., „Polska Sztuka Ludowa”, R. XX, 1966, nr 3/4, s. 221—222, ilustr., sum., s. 235, rez., s. 240.

64. Od Redakcji [wprowadzenie do dyskusji:] Kicz — sztuka jarmarczna — sztuka ludowa, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XX, 1966, nr 3/4, s. 139, ilustr., [sygnowane:] a.j.

65. Rysunki na płotach i budynkach, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XX, 1966, nr 3/4, s. 193—194, [sygnowane:] Marian Lipski.

66. Wystawa twórców-amatorów, [wstęp do katalogu], Lublin 1966, [non vidi].

67. Głos w dyskusji: Kicz — sztuka jarmarczna — sztuka ludowa, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XX, 1966, nr 3/4, s. 169—174, ilustr., sum., s. 233—234, rez., s. 239.

1967

68. Arte popolare e naïfs della Polonia, [w:] Naïfs e arte popolare della Polonia. Naïve art from Poland — Naïfs della Polonia — Naïve Kunst aus Polen, Roma [1967], s. nlb. 17—23, 25—42, ilustr., [sygnowane:] Alexander Jackowski, Desa Warszawa. Galeria la Feluca, Roma.

69. Art Naïf Polonais. Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, du 14 octobre au 31 décembre 1967 [wstęp do katalogu wystawy, noty biograficzne], [Neuchâtel 1967], s. nlb. 76, ilustr., bibliogr., [sygnowane:] Alexander Jackowski, [cf. poz. 74].

70. L'art populaire — tradition et contemporanéité, „Perspectives Polonaises”, 10^e Année, 1967, No 8—9, s. 49—59, ilustr. [cf. poz. 71].

71. Folk art traditional and contemporary, „Polish Perspectives”, Vol. X, 1967, No 8—9, s. 47—57, ilustr., [cf. poz. 70].

72. Iskustvo pol'skogo naroda, pere'vod z pol'skogo E.K. Špak [Szpak], vvodnaja stat'ja, katalog i bibliografija Aleksandr Jackovskij [Aleksander Jackowski], podbor ilustracij i sistematika Aleksandr Jackovskij [Aleksander Jackowski], Jadviga Jarnuškevič [Jadwiga Jarnuszkiewicz], Varšava 1967 Wyd. Arkady, s. 476, nlb. 4, ilustr., alf. ros., [na k. tyt. autorzy:] Aleksandr Jackovskij, Jadviga Jarnuškevič [cf. poz. 78, tekst zmieniony w stosunku do wydania polskiego].

73. Krag ludowy i jego przekroczenia, „Poezja”, R. III, 1967, nr 12, s. 108—109, ilustr.

74. Naïve Kunst aus Polen. 20. April bis 21. Mai 1967, Stuttgart 1967, s. nlb. 56, ilustr., bibliogr., noty biograficzne, spis prac, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, [cf. poz. 69].

75. Panorama „Za chlebem” Józefa Wiącka, [wstęp do katalogu], [Warszawa 1967], s. nlb. 8, ilustr., spis wystaw. [Klub Międzynarodowej Prasy i Książki „Ruch”, ul. Nowy Świat].

76. [Pierwsze] I Triennale Sztuki Naiwnej w Bratysławie, „Przegląd Artystyczny”, [R. 18], 1967, nr 1 (35), s. 37—43, ilustr.

77. Problemy plastyki amatorskiej, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXI, 1967, nr 1, s. 3—32, ilustr., sum., s. 63 rez. s. 64.

78. Sztuka ludu polskiego. Wstęp, katalog i bibliografia Aleksander Jackowski, układ merytoryczny i dobór ilustracji Aleksander Jackowski i Jadwiga Jarnuszkiewiczowa [Warszawa 1967] Wyd. Arkady, s. 502, nlb. 2, mapa, bibliogr., ilustr., [toż w wersji ros., franc., ang. i niem.; cf. poz. 72, 82, 83, 87]. Rec.: A. Piotrowska, „Perspectives Polonaises”. II^e Année, 1968, No 7, s. 94—96, ilustr.

79. *Zakres pojęcia sztuki ludowej* [wprowadzenie do dyskusji], „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXI, 1967, nr 4, s. 191.

80. Głos w dyskusji [streszczenie]: *Współczesna funkcja społeczna plastyki, architektury i fotografii*, [w:] *Kongres Kultury Polskiej. 7–9 października 1966. Materiały i dokumenty*, Warszawa 1967, s. 235.

81. Głos w dyskusji: *Zakres pojęcia sztuki ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXI, 1967, nr 4, s. 222, sum., s. 246, rez., s. 248.

1968

82. *L'art populaire polonais*, traduction du polonais Gilberte Crépy-Szymańska, [wstęp, katalog i bibliografia Aleksander Jackowski, układ merytoryczny i dobór ilustracji Aleksander Jackowski i Jadwiga Jarnuszkiewiczowa], Warszawa 1968 Wyd. Arkady, s. 476, nlb. 4, mapa, bibliogr., ilustr., [cf. poz. 78].

83. *Folk Art of Poland*, translated by Marek Łatyński, [wstęp, katalog i bibliografia Aleksander Jackowski, układ merytoryczny i dobór ilustracji Aleksander Jackowski i Jadwiga Jarnuszkiewiczowa], [Warszawa 1968] Wyd. Arkady, s. 476, nlb. 3, mapa, bibliogr., ilustr., [cf. poz. 78].

84. *Nikifor z Krynicy. (Zmarł 10. X. 1968)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXII, 1968, nr 4, s. 241–242, ilustr., portr.

85. *Pogranicze sztuki naiwnej i ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXII, 1968, nr 1–2, s. 35–60, ilustr., sum., s. 102, rez., s. 103.

86. *Po I Triennale Sztuki Naiwnej w Bratysławie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXII, 1968, nr 1–2, s. 67–79, ilustr.

87. *Polnische Volkskunst*, aus dem pol. übers. von Karol Sauerland, [wstęp, katalog i bibliografia Aleksander Jackowski, układ merytoryczny i dobór ilustracji Aleksander Jackowski i Jadwiga Jarnuszkiewiczowa], [Warszawa 1968] Wyd. Arkady, s. 476, nlb. 3, mapa, bibliogr., ilustr., [cf. poz. 78].

88. *Primitive Art from Poland*. Exhibition organised by the State Ethnographic Museum in Warsaw and arranged by Aleksander Jackowski, Presented by the South London Art Gallery in association with the Polish Cultural Institute in London. 26th October to 16th November 1968 [wstęp do katalogu wystawy], [London 1968], s. 23, nlb. 1, ilustr. London Borough of Southwark.

1969

89. *Nikifor*, [wstęp do serii pocztówek], Warszawa 1969. Biuro Wydawnicze „Ruch”, s. nlb. 2, 9 pocztówek z obwolutą.

90. *Pol'sko. Pologne*. Narodny komisar, Commissaire National: Aleksander Jackowski, [wstęp do polskiej części wystawy, sylwetki twórców], [w:] *2 Triennale insitného Umenia. 2 Triennale of Insitit Art. 2 Triennale d'Art Naif. 2 Triennale der Insiten Kunst*. Bratislava, September–December 1969, s. nlb. 20, ilustr. [tekst w języku słowackim i franc.].

91. Red.: *Współczesne malarstwo ludowe. Materiały z konferencji*, Lublin 1969, s. 24, nlb. 4, tabl. 6, ilustr. Muzeum Okręgowe w Lublinie.

1970

92. *Aktualne problemy ludowej twórczości i opieki nad nią w Polsce* [wprowadzenie do dyskusji], „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIV, 1970, nr 3/4, s. 144–148.

93. *Funkcje sztuki ludowej i twórczości niezawodowej w naszej kulturze*, [w:] *Tradycja i współczesność. O kulturze artystycznej Polski Ludowej*. Z prac Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Materiały Sesji: *Problemy kultury artystycznej w Polsce Ludowej*. Warszawa 3 i 4 lipca 1969, Warszawa 1970, s. 167–187.

94. *Funkcje sztuki ludowej i twórczości niezawodowej w naszej kulturze*, „Kultura i społeczeństwo”, R. XIV, 1970, nr 2, s. 149–166.

95. *Sztuka ludowa w 25-leciu PRL*. Sale Instytutu Wzornictwa Przemysłowego. Warszawa, kwiecień 1970, [wstęp do katalogu], Warszawa 1970, s. nlb. 13–19, res., s. nlb. 20–22, trad. Helena Devechy, ilustr. Ministerstwo Kultury i Sztuki. Państwowe

Muzeum Etnograficzne w Warszawie. [Tytuł również w jęz. franc.].

96. *Współczesne tendencje w pojmowaniu folkloru*, [w:] *Współczesne pojęcie regionalizmu. Sympozjum*, Gdańsk–Wejherowo 11–12 X 1969 r. Gdańsk 1970, s. 63–78.

97. Głos w dyskusji: *Aktualne problemy ludowej twórczości i opieki nad nią w Polsce*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIV, 1970, nr 3/4, s. 180, sum., s. 251, rez., s. 254.

1971

98. *Drugi Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej*. Białystok 1971 [Duża Aula Akademii Medycznej], [wstęp do katalogu], [Warszawa 1971], s. nlb. 24, ilustr., spis autorów i prac.

99. *Naifs polonais*, [katalog wystawy], Paris [1971], s. nlb. 28. Galerie Séraphine.

100. *Obrazy — Haliny Walickiej*. Świątynia „Diany” — Łazienki, Warszawa — lipiec 1971, [wstęp do katalogu], [Warszawa 1971], s. nlb. 12, portr., ilustr., spis wystaw. Klub Międzynarodowej Prasy i Książki „Ruch”. Galeria Współczesna.

101. *Pestka rzucona w ziemię* [o twórczości Haliny Walickiej], „Argumenty”, R. XV, 1971, nr 31 (686), s. 8–9, ilustr.

102. *Po 25 latach — o przedmiocie badań*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXV, 1971, nr 4, s. 195–202, [cf. poz. 167].

103. *Wycinanka*, „Piómyk” z 16 IX 1971.

1972

104. *Arte popolare e naifs della Polonia*, [w:] *Naifs della Polonia*. 15° Festival dei due mondi. Spoleto, Palazzo Collicola, giugno — luglio 1972, [katalog wystawy], [Spoleto 1972], s. nlb. 16, ilustr., [sygnowano:] Alexander Jackowski.

105. *Film, czyli opowieść najprawdziwsza*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVI, 1972, nr 1, s. 11–26, ilustr., sum., s. 63, rez., s. 64.

106. *Limity instinktywnej tvorivej činnosti*, [w:] *Insitné umenie. Galéria 2. Zborník referátov a diskusiých príspevkov z 1. a 2. Medzinárodného sympózia o insitnom umení '66–'69*. Zostavil Stefan Tkáč, Bratislava 1972, s. 46–51, ilustr. [toż w jęz. franc.:] *Limites de l'activité créatrice instinctive*, ibidem, s. 52–58, ilustr.

107. *Naive Kunst der Gegenwart aus Polen. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, Stickereien, Hinterglasbilder, Skulpturen*. Altonaer Museum in Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum, 7. Januar 1972 — 23. Februar 1972, [wstęp do katalogu wystawy], [Hamburg 1972], s. 26, ilustr., bibliogr.

108. *Przegląd twórczości plastycznej amatorów. Cz. I. Województwo lubelskie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVI, 1972, nr 3, s. 181–183.

109. *Rzeźba ludowa Polski Północnej. Katalog wystawy konkursowej*, [wstęp do katalogu], Sopot 1972, s. 11, nlb. 1, tabl. 10, ilustr. „Cepelia” Związek Spółdzielni Przemysłu Ludowego i Artystycznego w Warszawie. „Art-Region” Spółdzielcze Zrzeszenie Wytwórców Rękodziela Ludowego i Artystycznego w Sopocie.

110. Rec.: *Jacek Olędzki, Kultura artystyczna ludności kurpiowskiej*, Wrocław 1971, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVI, 1972, nr 2, s. 110–112.

1973

111. *Co zrobić ze sztuką ludową?* [głos w dyskusji], „Kultura”, R. XI, 1973, nr 31 (530), s. 1, 8, ilustr., [inni uczestnicy dyskusji: Jadwiga Jarnuszkiewiczowa, Andrzej Osęka, Ksawery Piwocki].

112. *Halina Walicka. Malarstwo*. Październik 1973 [wstęp do katalogu wystawy], [Warszawa 1973], s. nlb. 12, ilustr., spis wystaw. RSW „Prasa-Książka-Ruch”. Klub Międzynarodowej Prasy i Książki „Ściana Wschodnia”, Warszawa, ul. Marszałkowska 116/122. [Tekst również w jęz. niem. — tłumaczył Ludwig Zimerer].

113. *Insita 3* [III Triennale Sztuki Spontanicznej w Bratysławie], „Projekt”, 1973, [nr] 1 (92), s. 52–55, ilustr. [tekst również w jęz. ang., franc., ros., niem.].

114. *Maria Ignarska. Malarstwo*. 1973, Galeria TPSP, Warszawa, ul. Rutkowskiego 5 (pałacyk), [wstęp do katalogu wysta-

wy], [Warszawa 1973], s. nlb. 12, portr., ilustr., spis wystaw. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Warszawa.

115. Pokaz rzeźby *Anny Kamińskiej-Lapińskiej*. 10 II—18 II 1973. Warszawa, Krakowskie Przedmieście 15/17, [wstęp do katalogu wystawy], [Warszawa 1973], s. nlb. 4, portr., ilustr. Galeria „Kordegarda”. [Tekst również w jęz. franc. — traduction Jan J. Stanke i ang. — translation Aleksander Trop-Kryński].

116. *Przegląd twórczości plastycznej amatorów. Cz. I. Województwo lubelskie (dalszy ciąg)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVII, 1973, nr 1, s. 39—41, ilustr., sum., s. 62, roz., s. 63—64.

117. *Przegląd twórczości plastycznej amatorów. Cz. II. Województwo wrocławskie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVII, 1973, nr 1, s. 42—52, ilustr.

118. *Przegląd twórczości plastycznej amatorów. Cz. III. Pomorze (Rzeźba)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVII, 1973, nr 2, s. 107—120, ilustr., sum., s. 127, roz., s. 128.

119. *Najlepszy sojusznik. Ruch amatorski*, „Trybuna Ludu”, R. XXV, 1973, nr 90 (8836), s. 7.

120. [Trzecio] *III Triennale Sztuki Samorodnej w Bratysławie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVII, 1973, nr 3, s. 159—170, ilustr., sum., s. 185, roz., 187—188.

121. *Trzeci Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej*. Białystok, listopad 1973, [wstęp do katalogu], Białystok 1973, s. 39, nlb. 1, ilustr. Wojewódzki Dom Kultury w Białymstoku, [tekst nie sygnowany].

1974

122. *L'art populaire polonais*, traduction du polonais Jan Stodolnik, Varsovie 1974, Fernand Hazan, Paris, s. nlb. 16, tabl. 15. *Petite encyclopédie de l'art*, 109, [cf. poz. 137].

123. *Inspiracje ludowe w sztuce trzydziestolecia*, „Sztuka”, [R.] 1, 1974, [nr] 4, s. 36—40, ilustr.

124. *Kopernik w ludowej rzeźbie*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVIII, 1974, nr 1, s. 29—46, ilustr., sum., s. 69—70, rez., s. 71—72.

125. *Mazowsze. Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca*. (Album wydany z okazji jubileuszu XXV-lecia Zespołu), [Warszawa] 1974 Wyd. Interpress, s. 157, nlb. 3, ilustr., portr., [toż w wersji hiszp., franc., ros., niem. i ang.; cf. poz. 126, 127, 128, 129, 130].

126. *Mazowsze. Conjunto Nacional de Canto y Danza Popular*. (El álbum aparece con motivo de la conmemoración del XXV aniversario de la existencia del Conjunto). Versión española Alvaro Poláez, [Warszawa] 1974 Wyd. Interpress, s. 157, nlb. 3, ilustr., portr., [cf. poz. 125].

127. *Mazowsze. Das Staatliche Gesangs- und Tanzensemble* (Herausgegeben aus Anlass des fünfundsingzigjährigen Bestehens des Ensembles). Deutsch Sigfried Schmidt, [Warszawa] 1974 Wyd. Interpress, s. 157, nlb. 3, ilustr., portr., [cf. poz. 125].

128. *Mazowsze. Ensemble National Populaire de Chant et de Danse*. (Album édité à l'occasion du XXV^e anniversaire de l'Ensemble). Trad. Maria Cieszeńska, [Warszawa] 1974 Wyd. Interpress, s. 156, nlb. 4, ilustr., portr., [cf. poz. 125].

129. *Mazovše. Gosudarstvennyj Ansambl' Pesni i Tanca*. (Al'bum izdan po slučaju 25-letija ansamblja), [Warszawa] 1974 Wyd. Interpress, s. 157, nlb. 3, ilustr., portr., alf. ros., [na k. tyt. autor:] Aleksandr Jackovskij, [cf. poz. 125].

130. *Mazowsze. The State Folk Song and Dance Ensemble*. (This book is being published on the occasion of the 25th anniversary of the founding of the Mazowsze Ensemble). Transl. by Robert Strobel, [Warszawa] 1974. Wyd. Interpress, s. 157, nlb. 3, ilustr., portr., [cf. poz. 125].

131. *Passjonaci. Spotkanie ze sztuką*. [tytuł od redakcji, artykuł o I Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej w Szczecinie], „Kultura i Życie”, 1974, nr 7—8 (295), s. 24—25, ilustr.

132. [Pierwsze] *I Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej*. Szczecin WDK Zamek, czerwiec 1974. Kraków KDK Pałac pod Baranami, lipiec 1974. Wybór prac, [wstęp do katalogu wystawy], [Warszawa] 1974, s. nlb. 64, ilustr. Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury. Pracownia Sztuki Nieprofesjonalnej

Instytutu Sztuki PAN. Wojewódzkie Domy Kultury.

133. [Pierwsze] *I Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej* [wybór prac w Państwowym Muzeum Etnograficznym, Warszawa, październik 1974], [wstęp do katalogu wystawy], [Warszawa 1974], s. nlb. 4. Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury. Pracownia Plastyki Nieprofesjonalnej Instytutu Sztuki PAN. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie.

134. *Plastyka amatorska w krajach socjalistycznych*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVIII, 1974, nr 2, s. 117—125, ilustr.

135. *Plastyka nieprofesjonalna*, [w:] *2 Ogólnopolskie Targi Sztuki Ludowej*. Kraków 1974. Katalog, [Kraków 1974], s. 64—70, ilustr.

136. *Plastyka nieprofesjonalna*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVIII, 1974, nr 4, s. 195—220, ilustr., sum., s. 259, rez., s. 260.

137. *Polska sztuka ludowa*, Warszawa 1974 Wyd. Arkady, s. nlb. 16, tabl. 15, ilustr., bibliogr., *Mala encyklopedia sztuki*, [cf. poz. 122].

138. *La sculpture en céramique de Stanisław Zagajewski. Des collections du Musée de Cujavie à Włocławek, Pologne*. Paris, novembre 1974 r., [wstęp do katalogu wystawy], [Toruń 1974], s. 11, nlb. 3, tabl. 13, ilustr., spis wystaw. Ministère de la Culture et de l'Art à Varsovie. „Copolia” Art Folklore et Artisanat Polonais. Succursale de Paris. Musée de Cujavie à Włocławek. [tekst w jęz. franc. tłumaczyła Irena Woszczyk, w jęz. ang. Magdalena Mierowska; współautorka:] Romualda Hankowska.

139. *Sobota i inni*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXVIII, 1974, nr 2, s. 99—104, ilustr., portr., sum., s. 104, rez., s. 104.

1975

140. *Czy sztuka ludowa żyje?* Rozmowę przeprowadziła Hanna Szczawińska, „Kierunki”, R. XX, 1975, nr 44, s. 6, ilustr.

141. *Ewa Pape i jej kolekcja polskiej sztuki*, „Polska Sztuka Ludowa” R. XXIX, 1975, nr 1—2, s. 105—106, ilustr., portr.

142. *Jan Kurkiewicz (1915—1973)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIX, 1975, nr 1—2, s. 121, portr., [sygnowane:] A.B.J.

143. *Ludwig Zimmerer i jego kolekcja*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIX, 1975, nr 1—2, s. 53—57, ilustr., portr.

144. *Ludwig Zimmerer o swojej kolekcji [sztuki ludowej i nieprofesjonalnej]*. Rozmowę przeprowadził Aleksander Jackowski, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIX, 1975, nr 1—2, s. 58—78, ilustr.

145. *Malarstwo na szkło Eweliny Pęksowej*. Grudzień 1975, [wstęp do katalogu wystawy, nota biograficzna, spis wystaw], [Warszawa 1975], s. nlb. 6, ilustr. Desa. Salon Plastyki Współczesnej, Nowogrodzka 25, [błędnie sygnowane:] Aleksander Jaskowski.

146. *Mini-skansen Eugeniusza Foryckiego*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIX, 1975, nr 1—2, s. 52, ilustr., [sygnowane:] ABJ

147. *Arte popolare e naïfs della Polonia*, [w:] *Naïfs e arte popolare della Polonia nelle novanta vetrine di Via Frattina*. Roma 9—29 ottobre 1975, [Roma 1975], s. nbl. 13—19, 21—38, ilustr. [sygnowane:] Alexander Jackowski.

148. *Pamiętnik spotkań. Rozmowę z Wojciechem Siemionem przeprowadził Aleksander Jackowski*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIX, 1975, nr 1—2, s. 79—84, ilustr.

149. *Pochwała zbieractwa*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIX, 1975, nr 1—2, s. 3—8, ilustr., sum., s. 127, rez., s. 128.

150. *Polska sztuka naiwna. Zakup — sprzedaż*. Salon Plastyki Współczesnej [Salon nr 9], Warszawa, ul. Nowogrodzka 25 [wystawa z okazji otwarcia Salonu 25 III 1975 r.], [wstęp do katalogu wystawy], [Warszawa 1975], s. nlb. 8, ilustr., [fragment tekstu także w jęz. ang. Wystawa wspólna z:] *Współczesne szkło artystyczne*. [Przedsiębiorstwo Państwowe] „Desa”.

151. *Prof. dr Ksawery Piwocki (1901—1974)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIX, 1975, nr 3, s. 186—188.

152. *Sztuka ludowa — relikw czy wartość żywa*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIX, 1975, nr 3, s. 133—154, ilustr., sum., s. 193—194, rez., s. 195—196.

153. *W kręgu ludowych fascynacji — o zbiorach Zbigniewa Kowalewskiego*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXIX, 1975 nr 1—2, s. 89—94, ilustr., portr.

1976

154. *Adam Słowiński. Wystawa malarstwa na szkło*. Galeria „Desa” Salon nr 9, Warszawa, ul. Nowogrodzka 25, grudzień 1976, [Warszawa 1976], s. nlb. 12, ilustr.

155. *Ankieta [na temat postaw amatorów]*, [w:] Kazimiera Zawistowicz-Adamska, *Polska sztuka ludowa. Stan wiedzy — prace badawcze — opieka i upowszechnianie*, „Łódzkie Studia Etnograficzne”, T. XVIII, 1976, s. 69—80. [ankieta sygnowana:] Instytut Sztuki PAN. Pracownia Badania Plastyki Nieprofesjonalnej.

156. *L'art populaire dans le trentenaire de la Republique Populaire de Pologne*. L'exposition mars — juillet 1975, Varsovie, trad. Zuzanna Grzejszczak, Varsovie 1976, s. nlb. 60, ilustr. Musée National d'Etnographie, Ministère de la Culture et de l'Art, [cf. poz. 168].

157. *Bibułkowe bukiety* [Jadwigi Jarnuszkiewiczowej], „Projekt”, 1976, [nr] 6 (115), s. 38—39, ilustr. [tekst również w jez. ang., franc., ros. i niem.]; [cf. poz. 158].

158. *Bukiety Jadwigi Jarnuszkiewiczowej*. Wystawa — sprzedaż, marzec—kwiecień 1976, [katalog wystawy], [Warszawa 1976], s. nlb. 4, Desa. Wystawa Plastyki Współczesnej, ul. Nowogrodzka Nr 25 [cf. poz. 157].

159. [Czwarty] *IV Regionalny Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej*, Foyer Państwowego Teatru Dramatycznego w Białymstoku, czerwiec 1976, [wstęp do katalogu wystawy], Białystok 1976, s. nlb. 16, ilustr. Wojewódzki Dom Kultury w Białymstoku.

160. *Definicja twórców ludowych*, [w:] Kazimiera Zawistowicz-Adamska, *Polska sztuka ludowa. Stan wiedzy — prace badawcze — opieka i upowszechnianie*, „Łódzkie Studia Etnograficzne”, T. XVIII, 1976, s. 68.

161. *Folk Art at the 30-th Anniversary of Polish People's Republic*. March — July 1975 Exhibition, transl. Maria Olga Lepa, Warsaw 1976, s. nlb. 60, ilustr. National Museum of Ethnography. Ministry of Culture and Art, [cf. poz. 168].

162. *Inspiracje ludowe w sztuce polskiej*. Konspekt referatu, [w:] *Miejsce kultury ludowej w kulturze współczesnej*. Materiały z centralnego seminarium organizowanego w Warszawie 28 i 29 listopada 1975 r. przez Państwowe Muzeum Etnograficzne i Towarzystwo Wiedzy Powszechnej, Warszawa 1976, s. 19—20.

163. *Józef Lurka*, [w:] *Laureaci nagrody im. Oskara Kolberga*, „Barwy”, [Warszawa 1976], s. nlb., ilustr.

164. *Miałem piękne życie, byłem malarzem*. Rozmowę przeprowadził: Henryk Jabłonowski, „Kultura”, R. XIV, 1976, nr 4 (658), s. 11—12, portr. Aleksandra Jackowskiego.

165. *Narodnoe iskusstvo v 30-letii PNR* [Połskoj Narodnoj Respubliki]. Vystavka mart — ijuł 1975 g. Varšava, per. Bronisława Goręckiego [Bronisława Gorczyckiego], Warszawa 1976, s. nlb. 60, ilustr. Gosudarstvennyj Etnografičeskij Muzej. Ministerstvo Kul'tury i Iskusstva, [cf. poz. 168].

166. *O sztuce ludowej, konkursach i kryteriach ocen*. Zapraszamy do dyskusji, „Biuletyn Informacyjny Stowarzyszenia Twórców Ludowych”, 1976, nr 11/12, s. 2—11, ilustr.

167. *O sztuce ludowej — poglądy i kontrowersje* [fragmenty prac: E. Frankowskiego, T. Seweryna, K. Piwockiego, M. Gładysza, R. Reinfussa, A. Jackowskiego i K. Pietkiewicza], [w:] Kazimiera Zawistowicz-Adamska, *Polska sztuka ludowa. Stan wiedzy — prace badawcze — opieka i upowszechnianie*, „Łódzkie Studia Etnograficzne”, T. XVIII, 1976, s. 64—65, [fragmenty poz. 102].

168. *Sztuka ludowa w 30-leciu PRL*. Wystawa marzec — lipiec 1975, Warszawa 1976, s. nlb. 60, ilustr. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie. Ministerstwo Kultury i Sztuki, [toż w wersji franc., ang. i ros.]; [cf. poz. 156, 161, 165].

169. *Współczesna rzeźba zwana ludową*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXX, 1976, nr 3—4, s. 199—224, ilustr., sum.,

s. 253, rez., s. 255.

170. *Wybitni rzeźbiarze [ludowi] okresu powojennego — omówienie ankiety*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXX, 1976, nr 3—4, s. 243—245, ilustr.

171. *Wystawa malarstwa Haliny Walickiej*. Warszawa, grudzień 1976. Galeria Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie, [wstęp do katalogu wystawy], Warszawa 1976, s. nlb. 12, tabl., ilustr. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie.

172. Dobór ilustracji w: Kazimiera Zawistowicz-Adamska, *Polska Sztuka Ludowa. Stan wiedzy — prace badawcze — opieka i upowszechnianie*, „Łódzkie Studia Etnograficzne”, T. XVIII, 1976, s. 163, nlb. 1, ryc. 73.

1977

173. *Doroczny przegląd plastyki amatorskiej* [wstęp do katalogu], Kołobrzeg 1977, [non vidi].

174. [Drugie] *II Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej*. Wrocław, BWA „Awangarda”. Muzeum Etnograficzne. Muzeum Archeologiczne, listopad — grudzień 1977. Warszawa, Państwowe Muzeum Etnograficzne, styczeń 1978, [Warszawa 1977], s. nlb. 96, tabl. 22, ilustr. Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury. Instytut Sztuki PAN. Wojewódzkie Domy Kultury.

175. *Edward Kolacz*, [wstęp do katalogu wystawy], Toronto 1977, [non vidi].

176. *Edward Kolacz*, [w:] *Laureaci nagrody „Burw” im. Oskara Kolberga*, 1977, [Warszawa—Płock 1977], s. nlb., portr.

177. *Ewelina Peksowa. Malarstwo na szkło*. „Desa”, Galeria Sztuki Współczesnej „Koszykowa”, wrzesień 1977, [wstęp do katalogu wystawy], [Warszawa 1977], s. nlb. 5, [wystawa wspólna z:] Anna Górska, *Skrzynie, meble, żelazo*.

178. *Julian Brzozowski. O sobie* [Na podstawie zapisu rozmów z 20 VIII 1974 i 24 VI 1975 opracował:] Aleksander Jackowski, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXI, 1977, nr 3, s. 181—185, ilustr.

179. *Krystyna Szeffler-Tukwa. Rysunki*. Wystawy na Piękną [Galeria „PAX”, ul. Piękna 16b] w dniach 1.XII.—20.XII.1977, [wstęp do katalogu wystawy], [Warszawa 1977], s. nlb. 8. Oddział Stołeczny Stowarzyszenia „PAX”.

180. *Malowanki, makatki, ekrany*. (Współczesne malarstwo ludowe i jego pogranicza — cz. II), „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXI, 1977, nr 3, s. 147—166, ilustr., sum., s. 190, rez., s. 191—192.

181. *Naïvi '77*. Medunarodni susret naïve umjetnosti. Medunarodna izložba naïvno umjetnosti. International meeting of naïve art. International exhibition of naïve art. 24.VII.—4.IX.1977. Zagreb, Umjetnički Paviljon, Tomislavov trg 22, [wstęp i noty biograficzne do polskiej części katalogu wystawy], [Zagreb 1977], s. nlb., ilustr., [tekst w jez. serbskochoch. i ang.].

182. *Obrazy na płótnie i papierze*. (Współczesne malarstwo ludowe i jego pogranicza), „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXI, 1977, nr 4, s. 195—210, ilustr., sum., s. 253—254, rez., s. 255.

183. *O ludowości i zamęcie wokół tego pojęcia*, [w:] *Targi Sztuki Ludowej*. Kraków '77 [V Ogólnopolskie, II Międzynarodowe Targi Sztuki Ludowej. Kraków 2—4 IX 1977], [Kraków 1977], s. 15—17, ilustr.

184. *O sztuce ludowej i jej funkcjach we współczesnej kulturze*, [w:] *I Forum Folklorystyczne*, Płock — 76 (Referaty i dyskusje), Warszawa 1977, s. 53—77.

185. *Plastyka nieprofesjonalna środowiska kołobrzecznego*, [wstęp do katalogu wystawy], Kołobrzeg 1977. Dom Kultury w Kołobrzegu, [non vidi].

186. „Polska Sztuka Ludowa”, [w:] *Polskie życie artystyczne po 1945 r.*, [materiały z Sesji; non vidi].

187. *Twórczość, której nie można się nauczyć* [wywiad w związku z wystawą w Wojewódzkim Domu Kultury w Białej Podlaskiej], rozmawiał: B. Kowalski, „Sztandar Ludu”, R. XXXIII, 1977, nr 63 (10150).

188. *Współczesne malarstwo ludowe i jego pogranicza* (cz. I)

[zdobnictwo, malatury], „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXI, 1977, nr 2, s. 79—94, ilustr., sum., s. 125—126, rez., s. 127—128.

189. *Wystawa wojewódzka plastyki nieprofesjonalnej*, [wstęp do katalogu wystawy], Białystok 1977, [non vidi].

1978

190. *Doroczny przegląd kolobrzskiej plastyki amatorskiej*. Mała Galeria, listopad—grudzień 1978 rok, [wstęp do katalogu wystawy], [Kolobrzeg 1978], s. 3—4.

191. *Haliny Dąbrowskiej malarstwo*. Desa, Galeria „Nowogrodzka”, maj 1978, [wstęp do katalogu wystawy], Warszawa 1978, s. nlb. 4, spis wystaw.

192. *Hasior, „Messemagazin International. Międzynarodowy Magazyn Targowy”*, Poznań 1978, s. 66—67, ilustr., [tekst w jęz. pol. i niem.].

193. *Kolekcja Zimmerera*, [wstęp do folderu filmu Andrzeja Wajdy], Warszawa 1978 Interpress.

194. *Konkursy*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXII, 1978, nr 3—4, s. 161—180, ilustr., sum., s. 245—246, rez., s. 247.

195. *Nagrody im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla folkloru i sztuki ludowej”*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXII, 1978, nr 2, s. 80.

196. *Obrazy na szkłe. (Współczesne malarstwo ludowe i jego pogranicza)*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXII, 1978, nr 1, s. 21—42, ilustr., sum., s. 65—66, rez., s. 67—68; *Dokończenie*, ibidem, nr 2, s. 91—100, ilustr., sum., s. 127, rez., s. 128.

197. *Porównania. Wystawa prac młodzieżowych i dojrzałych*. Tadeusz Brzozowski, Tadeusz Dominik, Tadeusz Durański, Marcin Jarnuszkiewicz, Łukasz Korolkiewicz, Andrzej Majewski, Ludmila Murawska, Nikifor, Franciszek Starowieyski, Andrzej Strumillo. Wystawa otwarta od dnia 24 kwietnia do 26 maja 1978 r. [wstęp do katalogu], [Warszawa 1978], s. nlb. 16. Stołeczne Biuro Wystaw Artystycznych. Galeria Sztuki Dzieci i Młodzieży przy Państwowym Zespole Ognisk Wychowawczych, Warszawa, Stara Prochownia.

198. *Die polnische Volkskunst*, „Messemagazin International. Międzynarodowy Magazyn Targowy”, Poznań 1978, s. 56—57, ilustr.

199. *Sztuka naiwna*, [w:] *Encyklopedia PWN*, Warszawa 1978 PWN

200. *Wystawa rzeźby Romana Śledzia z Malinówki*. Galeria Spółdzielczego Zrzeszenia Wytwórców Rękodzieła Ludowego i Artystycznego, Warszawa, ul. Egipska 7, maj 1978, [wstęp do katalogu], [Warszawa 1978], s. nlb. 12, ilustr. Spółdzielcze Zrzeszenie Wytwórców Rękodzieła Ludowego i Artystycznego w Warszawie. „Cepelia” Związek Spółdzielni Rękodzieła Ludowego i Artystycznego. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie.

1979

201. *Folk Art — Relic or Living Value?*, tłum. Milena Critz, „Polish Art Studies”, [Vol.] 1, 1979, s. 161—177, ilustr., s. nlb. 14.

202. *Jana Świdlerskiego widzenie sztuki ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIII, 1979, nr 4, s. 243—252, ilustr., sum., 255, rez., s. 256.

203. *Katarzyna Gawłowa*. Clemens-Sels-Museum. Neuss, Oktober — November 1979, [wstęp do katalogu wystawy], Neuss 1979, s. 23, nlb. 1, portr. ilustr.

204. *Katarzyna Gawłowa. O swym życiu i malowaniu* [tekst na podstawie nagrań magnetofonowych opracował Aleksander Jackowski], „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIII, 1979, nr 3, s. 177—186, ilustr.

205. *Ks. Edward Nika*, [w:] *Laureaci nagrody „Barw” im. Oskara Kolberga* 1978, [Warszawa 1979], s. nlb. 20—21, portr.

206. „Polska Sztuka Ludowa”, [w:] *Laureaci nagrody „Barw” im. Oskara Kolberga* 1978 [Warszawa 1979], s. nlb. 38—39, portr. członków redakcji „Polskiej Sztuki Ludowej”.

207. „Polska Sztuka Ludowa 1947—1977. Koncepcje programowe”, [w:] *Polskie powojenne czasopiśmiennictwo artystyczne. Materiały sesji: Polskie powojenne czasopisma artystyczne*. War-

szawa, 20—21 stycznia 1977 r., [red. nauk. Rafał Marszałek], Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1979, s. 27—41.

208. *Sztuka ludowa we współczesnej kulturze artystycznej* [tekst referatu wygłoszonego podczas sympozjum na IV Quadrienale Rękodzieła Artystycznego Krajów Socjalistycznych w Erfurcie (NRD), 22 maja 1978 r.], „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIII, 1979, nr 1, s. 3—16, ilustr., sum., s. 63, rez., s. 64.

209. *Źródło a inspiracje [sztuką ludową]*, „Projekt”, 1979, [nr] 3 (130), s. 32—37, ilustr., [tekst również w jęz. ang., franc., ros. i niem.].

210. *Wstęp [do:] „Polska Sztuka Ludowa. Bibliografia za lata 1947—1976*, opracowała Magdalena Kroh, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1979 Ossolineum, s. 7—10. Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki.

211. *Rec.: Antoni Kroh, Współczesna rzeźba ludowa Karpat Polskich*, Wrocław—Warszawa 1979, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIII, 1979, nr 3, s. 187—188.

212. *Rec.: „Demos” Internationale Ethnographische und Folkloristische Informationen*, Akademie-Verlag, Berlin, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIII, 1979, nr 1, s. 57, [niesygnowane].

213. *Rec.: Marian Pokropek, Atlas sztuki ludowej i folkloru w Polsce*, Warszawa 1978, „Polska Sztuka Ludowa”. R. XXXIII, 1979, nr 2, s. 116—121.

214. *Rec.: Marian Pokropek, Jarmark plocki*, Płock 1979, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIII, 1979, nr 3, s. 188—189.

1980

215. *Jan Abstawski. Rysunek*. Maj 1980, [wstęp do katalogu wystawy], [Warszawa 1980], s. nlb. 4. RSW „Prasa-Książka-Ruch”. Klub Międzynarodowej Prasy i Książki. Galeria Wola, [tekst również w jęz. ang.].

216. *Kultura, to nie tylko instytucje*, rozmawiał: Kazimierz Szalała, „Słowo Powszechne” z 7—9 III 1980.

217. *Miejsce i rola plastyki amatorskiej w naszej kulturze współczesnej*, [w:] *Plastyka nieprofesjonalna*, pod red. Aleksandra Jackowskiego, Warszawa 1980, s. 26—82.

218. *Pojęcie twórcy ludowego*, „Lud”, T. 64, 1980, s. 5—24, sum.

219. *Renesans i... komercjalizacja. Sztuka ludowa*. Rozmowę przeprowadziła Urszula Bielous, „Trybuna Ludu”, R. XXXII, 1980, nr 307 (11315), s. 3.

220. *Roman Reinfuss i sztuka ludowa*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIV, 1980, nr 3—4, s. 131—136, ilustr., sum., s. 251, rez., s. 254.

221. *Słowo wstępne*, [w:] *Plastyka nieprofesjonalna*, pod red. Aleksandra Jackowskiego, Warszawa 1980, s. 3—5.

222. *Sztuka ludowa*, [w:] *Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej*, T. II, pod red. Marii Biernackiej, Marii Frankowskiej, Wandy Paprockiej, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk—Łódź 1981, s. 189—243, ilustr., bibliogr., sum. Polska Akademia Nauk. Instytut Historii Kultury Materialnej.

223. *Sztuka ludowa i tradycje ludowe jako przedmiot troski i ochrony*, „Materiały Problemowe”, Miesięcznik. Chrześcijańskie Stowarzyszenie Społeczne, 1980, nr 7—8, s. 121—131.

224. *Tradycja i współczesność. Uwagi po Biennale Kowalstwa [Ogólnopolskie Biennale Kowalstwa Ludowego. Radom, listopad—grudzień 1979]*, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIV, 1980, nr 1, s. 39—46.

225. *Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej*, [w:] *Plastyka nieprofesjonalna*, pod red. Aleksandra Jackowskiego, Warszawa 1980, s. 136—142, [współautorka:] Zofia Bisiakowa.

226. *Ogólnopolski Przegląd Nieprofesjonalnej Twórczości Tkackiej*. Turek '80, [wstęp do katalogu], [Turek 1980], s. nlb. 16, ilustr. Muzeum Okręgowe w Koninie. Wojewódzka Rada Związków Zawodowych. Wojewódzki Wydział Kultury i Sztuki w Koninie. Zakłady Przemysłu Jedwabniczego „Miranda” w Turku.

227. [Trzecio] 3 *Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej*. [Wrocław, BWA „Awangarda”], [wstęp do katalogu wystawy], [Wrocław 1980], s. 43. Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.

228. *Wystawa malarstwa na szkłe Adama Słowińskiego z Kościelisk.* Warszawa, sierpień 1980, Galeria TPSP „Stara Kordegarda”, [wstęp do katalogu]. [Warszawa 1980], s. nlb. 16, ilustr. Ministerstwo Kultury i Sztuki. Muzeum Tatrzańskie im. dr. Tytusa Chalubińskiego w Zakopanem. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie.

229. Red.: *Plastyka nieprofesjonalna*, Warszawa 1980, s. 250, tabl. 1, ilustr. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.

230. Rec.: *Edward Waligora, Bogactwo jest tu nic. O rzeźbach i wierszach Józefa Janosa*, Kraków 1979, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIV, 1980, nr 1, s. 61–63, ilustr.

1981

231. [Bronisław Krawczuk. *Eugeniusz Krawczuk. Antiquariat und Galerie im Rathausdurchgang, Winterthur*, styczeń 1981. Wstęp do katalogu wystawy, Winterthur 1981 — non vidi; zobacz:] „*Tages-Anzeiger*” z 18 I 1981.

232. *Ksiądz Edward Nitka laureat nagrody „Barw” im. Oskara Kolberga nie żyje*, „*Barwy*”, R. XIV, 1981, nr 10 (154), s. 12.

233. *O amatorach*, „*Projekt*”, 1981, [nr] 3 (142), s. 2–7, ilustr., [tekst również w jęz. ang., franc., ros. i niem.]

234. *Pomniki ludu*, „*Polska Sztuka Ludowa*”, R. XXXV, 1981, nr 3–4, s. 131–150, ilustr., sum., s. 245, rez., s. 248.

1982

235. *Biografia i twórczość. O Bronisławie Krawczuku*, „*Polska Sztuka Ludowa*”, R. XXXVI, 1982, nr 1–2, s. 27–34, ilustr., portr.

236. *Henryka Adamczewska*, „*Polska Sztuka Ludowa*”, R. XXXVI, 1982, nr 1–4, s. 49–52, ilustr., portr.

237. *Jarosław Miklasiewicz*. Galeria Grażyny Hase, Warszawa, Marszałkowska 6 m 2, maj 1982, [wstęp do katalogu wystawy], Warszawa 1982, [cf. poz. 240].

238. *Krystyna Szczyler-Tukwa*. Galeria Grażyny Hase, Warszawa, Marszałkowska 6 m 2, czerwiec 1982 [wstęp do katalogu wystawy], Warszawa 1982, [non vidi].

239. *Ludwik Więcek*, „*Polska Sztuka Ludowa*”, R. XXXVI, 1982, nr 1–4, s. 35–48, ilustr., portr.

240. *Malarski dialog z codziennością. W galerii Grażyny Hase [wystawa Jarosława Miklasiewicza]*, „*Życie Warszawy*” 1982, nr 177 (12082), s. 7, ilustr., [cf. poz. 237].

241. *Malowała całe życie* [Katarzyna Gawłowa], „*Poznaj swój kraj*”, R. XXV, 1982, nr 6 (256), s. 31–32, portr., ilustr.

242. *Nikifor (1895–1968)*, „*Polska Sztuka Ludowa*”, R. XXXVI, 1982, nr 1–4, s. 23–26, ilustr.

243. *Postacie historyczne w sztuce ludowej. Sztuka ludowa*, „*Poznaj swój kraj*”, R. XXV, 1982, nr 6 (256), s. 16–19, ilustr.

244. *Ryszard Wójcicki. Malarstwo. I.X.—15.X.1982*, Warszawski Ośrodek Kultury, ul. Elektoralna 12, [katalog wystawy], [Warszawa 1982], s. nlb. 4, spis wystaw.

245. *Strachy* [na wróble]. „*Projekt*”, 1982, nr 4 (148), s. 44–49, ilustr., [tekst również w jęz. ang., franc., ros. i niem.]

246. *Sztuka ludowa. Dzieje pojęcia*, „*Poznaj swój kraj*”, R. XXV, 1982, nr 6 (256), s. 14–15.

247. *Sztuka ludowa — kultura ludowa. Wieś nie wiedziała, że robi „sztukę”*, „*Poznaj swój kraj*”, R. XXV, [1982], nr 9 (259), s. 10–13, ilustr.

248. *Sztuka naiwnych*, „*Polska Sztuka Ludowa*”, R. XXXVI, 1982, nr 1–4, s. 13–22, ilustr., portr., sum., s. 170, rez., s. 173.

249. *Takie ma już ręce...*, [tytuł od redakcji, artykuł o Czesławie Konopkównie], „*Poznaj swój kraj*”, R. XXV, 1982, nr 6 (256), s. 1–3, portr., ilustr.

1983

250. *Bronisław Surowiak i Jan Lada*. Galeria Grażyny Hase, Warszawa, Marszałkowska 6 m 2, wrzesień 1983, [wstęp do katalogu wystawy], Warszawa 1983, [non vidi].

251. *Drzeworyty... Sztuka ludowa*, „*Poznaj swój kraj*”, R. XXVI, 1983, nr 3 (262), s. 14–16, ilustr.

252. *Ewa Piechowska. Malarstwo*, 15–30.04.1983 r., Warszawski Ośrodek Kultury, ul. Elektoralna 12, [katalog wystawy],

[Warszawa 1983], s. nlb. 4, portr., spis wystaw.

253. *Obrazy na szkłe. Sztuka ludowa*, „*Poznaj swój kraj*”, R. XXVI, 1983, nr 3 (262), s. 16–17, portr., ilustr.

254. *Malarstwo na szkłe Krzysztofa Okonia*. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, wystawa luty–maj 1983, [tekst katalogu wystawy], Warszawa 1983, s. 27, portr., ilustr., spis wystaw.

255. *Malowana wieś. Zalipie*, „*Poznaj swój kraj*”, R. XXVI, 1983, nr 6 (265), s. 14–17, portr., ilustr.

256. „*Muzcum człowieka*”. *O kolekcji Ludwiga Zimmerera*, „*Poznaj swój kraj*”, R. XXVI, 1983, nr 9 (268), s. 19–22, portr., ilustr.

257. *Obrazy Rozalii Barańskiej-Dzięciolowskiej*, „*Polska Sztuka Ludowa*”, R. XXXVII, 1983, nr 1–2, s. 39–50, ilustr., portr., sum., s. 127–128, rez., s. 130.

258. [Polska sztuka naiwna], [w:] *Primitive Painting. An Anthology of the World's Naive Painters*, Zagreb [1983?], [non vidi].

259. *Świątki... Z rzadka już można je spotkać w przydrożnych kapliczkach, na słupach, krzyżach, w chałupach. Sztuka ludowa*, „*Poznaj swój kraj*”, R. XXVI, 1983, nr 1 (260), s. 8–11, ilustr.

260. *Twórcy samorodni* [Heródek, Dorota Lampart, Nikifor, Maria Wnęk, Wojciech Oleksy, Ludwik Więcek, Edward Sutor], „*Poznaj swój kraj*”, R. XXVI, 1983, nr 5 (264), s. 10–13, ilustr.

261. *Widzieć człowieka. Lekcja Władysława Malinowskiego, nauczyciela, malarza, poety i muzyka*, „*Przegląd Pruszkowski*”, 1983, z. 3, s. 53–63, [cf. poz. 275].

262. Omówienie poz. 182: *Bilder auf Leinwand und Papier (Zeitgenössische volkstümliche Malerei und ihre Grenzgebiete)*, „*Demos*”, Internationale Ethnographische und Folkloristische Informationen, Jg. 23, 1983, Heft 4, szp. 246–247.

263. Omówienie poz. 180: *Farbige Bilder, Wandbehänge, Bildwände (Zeitgenössische volkstümliche Malerei und ihre Grenzgebiete — Teil II)*, „*Demos*”, Internationale Ethnographische und Folkloristische Informationen, Jg. 23, 1983, Heft 4, szp. 246.

264. Omówienie poz. 188: *Zeitgenössische volkstümliche Malerei und ihre Grenzgebiete (Teil I)*, „*Demos*”, Internationale Ethnographische und Folkloristische Informationen, Jg. 23, 1983, Heft 4, szp. 234–246.

1984

265. *Adam Słowiński*. Galeria Grażyny Hase, Warszawa, Marszałkowska 6 m 2, [tekst katalogu wystawy], [Warszawa 1984], s. nlb. 8, ilustr., spis wystaw, [cf. poz. 280].

266. *L'art naïf. Encyclopédie mondiale*, praca zbiorowa, red. Otto Bihalji-Mérin, Nebojša-Bato Tomašević, [część polska — 22 biogramy, passim; tekst: *L'art naïf en Pologne*, s. 676–679; informacje ogólne, passim, autor:] Aleksander Jackowski, Belgrade 1984, Edita S.A., s. 736, ilustr., [toż w wersji ang., niem. i serbochorw. Uwaga: na s. 734–735 bez porozumienia z autorem części polskiej sporządzono spis twórców naiwnych umieszczając w nim m.in. Leona Chwistka, Tytusa Czyżewskiego, Tadeusza Makowskiego, Zygmunta Waliszewskiego].

267. *Bramy snu*. [O malarstwie Doroty Lampart, Bronisławy Piprek i Marii Muszał], „*Polska Sztuka Ludowa*”, R. XXXVIII, 1984, nr 1–2, s. 89–100, ilustr., portr., sum., s. 125–126, rez., s. 127.

268. *Bronisław Krawczuk*, „*Poznaj swój kraj*”, R. XXVII, 1984, nr 3 (272), s. 12–13.

269. *Głosy i wizje Ryszardowi Wójcickiemu z nieba zesłane*, „*Polska Sztuka Ludowa*”, R. XXXVIII, 1984, nr 1–2, s. 111–114, ilustr., sum., s. 126, rez., s. 128.

270. *Ludowe kowalstwo*, „*Poznaj swój kraj*”, R. XXVII, 1984, nr 5 (274), s. 10–12.

271. *Pomiędzy dawnymi a nowymi czasami*, rozmawiała: Ewa Korulska, „*Nowa Wieś*”, 1984, nr 43, s. 18–19, ilustr., portret Aleksandra Jackowskiego.

272. *Stanisław Rekowski*, [w:] *Kolberg 1974–1984. Laureaci nagrody Oskara Kolberga*, [Warszawa 1984], s. nlb., ilustr.

273. Stanisław Zagajewski, [w:] Kolberg 1974—1984. Laureaci nagrody Oskara Kolberg, [Warszawa 1984], s. nlb., ilustr.

274. Teofil Ociepka, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXVIII, 1984, nr 1—2, s. 37—56, ilustr., portr., sum., s. 125, rez., s. 127.

275. Władimir Człowieka. Lekcja Władysława Malinowskiego, nauczyciela, malarza, poety i muzyka, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXVIII, 1984, nr 4, s. 235—246, ilustr., portr., sum., s. 255, rez., s. 256, [cf. poz. 261].

276. Wizje Ludwika Holesza, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXVIII, 1984, nr 1—2, s. 13—18, ilustr., portr., sum., s. 125, rez., s. 127.

277. Wpisy do „Księgi wystawy” [„Matka Boska Częstochowska w polskiej sztuce ludowej i popularnej”, Kraków], „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXVIII, 1984, nr 3, s. 155—156, ilustr.

278. Wycinanka ludowa, „Poznaj swój kraj”, R. XXVII, 1984, nr 6 (275), s. 9—10.

1985

279. Adam Słowiński u Grażyny Hase, „Tu i teraz”, R. IV, 1985, nr 3 (138), s. 13, ilustr.

280. Adam Słowiński. Wystawa malarstwa na szkle, BWA, Zakopane, grudzień '85 — styczeń '86, Zakopane 1985 [tekst w oparciu o poz. 265; non vid].

281. Biennale Sztuki Dziecka w Jokohamie. Zwierzenia jurora, „Przegląd”, z 3 II 1985, nr 2069, s. 18—19, ilustr.

282. Być artystą..., „Przegląd Powszechny”, 1985, nr 5 (765), s. 244—254.

283. Kryteria w sztuce ludowej, „Zeszyty Muzeum Etnograficznego w Toruniu”, [non vid].

284. „Nikifor” Andrzeja Banacha, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIX, 1985, nr 3—4, s. 239—244.

285. Notatki o Nikiforze, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIX, 1985, nr 3—4, s. 227—238, [współautorka:] Jadwiga Jarnuszkiewiczowa.

286. Notatki z podróży. Konkurs plastyczny, [wstęp do katalogu], [Białystok 1985], s. nlb. 12 [oraz oddzielny dodatek z ilustracjami:] „Notatki z podróży”. Konkurs plastyczny, Białystok 1985. Reprodukcyjne, s. 14, ilustr. Wojewódzki Dom Kultury w Białymstoku, [cf. poz. 303].

287. O Biennale w Japonii i pięknych rysunkach polskich dzieci. „Express” rozmawia z Aleksandrem Jackowskim, [rozmowę prowadziła grt.: [Halina Grubert], „Express Wieczorny”, R. LX, nr z 30 I 1985.

288. O lucimskim eksperymencie. Rozmawiają: Aleksander Jackowski, Ewa Korulska i Hanna Szweczyk, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIX, 1985, nr 1—2, s. 44—48, ilustr.

289. O sztuce naiwnej i obrazach Eugeniusza Brożka, „Przełom”, Kielce, R. XVI, 1985, nr 175, s. 49, ilustr., [cf. poz. 304].

290. Ryszarda Hlebowicza „Panorama obrony Wizny”, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIX, 1985, nr 1—2, s. 49—58, ilustr., portr., sum., s. 126, rez., s. 127—128.

291. Społeczne i kulturalne funkcje plastyki amatorskiej [referat inauguracyjny na seminarium z okazji III Festiwalu Ruchu Amatorskiego Krajów Socjalistycznych. Szczecin, 20 IX 1985 r.], [Szczecin 1985], k. 15, maszynopis powielany.

292. Talent, pasja, intuicja. Okręgowe Muzeum w Radomiu 1985, [wstęp do katalogu wystawy i 87 biogramów], [Radom] 1985, s. nlb. 96, ilustr., portr.; [oraz dodatek:] Talent, pasja, intuicja. Spis prac, s. nlb. 12, [wstęp w jęz. ang.:] Talent, passion, intuition, s. nlb. 7—9, tłum. Piotr Paszkiewicz, [wstęp w języku niem.:] Talent, Passion, Intuition, s. nlb. 10—12, tłum. Wolfgang Roder.

293. Talent, pasja, intuicja. [Wystawa w Radomiu], „Życie Warszawy”, 1985, nr 297 (13071), s. 9, ilustr.

294. Wacław Sułkowski (31.01.1927—24.01.1985), „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIX, 1985, nr 1—2, s. 121, portr.

295. „Wszystko jest piękne, co mi się podoba”. O wyrobach z grochu, maku, ryżu i słomy Marii Pieluszczyk, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XXXIX, 1985, nr 1—2, s. 65—66, ilustr., portr., sum., s. 127, rez., s. 128.

1986

296. Andrzeja Grzeluchowskiego rzeźby Czarnej Afryki, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XL, 1986, nr 3—4, s. 233—238, ilustr., portr., sum., s. 257, rez., s. 259, 260

297. Andrzej Majewski. Malarstwo i scenografia, [w:] I Spotkania Teatru Wizji i Plastyki. Katowice '86. Wystawy „Teatr wizji — scenografia — malarstwo”, [Katowice 1986], s. nlb. 54—55, ilustr., [tekst również w jęz. ang.], s. nlb. 58—59, ilustr.

298. Jadwiga. Wspomnienie o Jadwidze Jarnuszkiewiczowej, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XL, 1986, nr 3—4, s. 253, 254 portr.

299. Janina Oryng-Oryńska, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XL, 1986, nr 3—4, s. 252 portr.

300. Józef Janos (1895—1985), „Polska Sztuka Ludowa”, R. XL, 1986, nr 1—2, s. 123—124, ilustr., portr.

301. Kilka truizmów i refleksji na temat śmierci, kultury ludowej i sposobu patrzenia na jej wytwory, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XL, 1986, nr 1—2, s. 3—8, ilustr., sum., s. 126, rez., s. 127.

302. Notatki z podróży, „Dyskusja”, Biuletyn Wojewódzkiego Domu Kultury w Białymstoku, 1986, nr 2/9, s. 15, [cf. poz. 287].

303. O sztuce naiwnej i obrazach Eugeniusza Brożka, [w:] Malarstwo Eugeniusza Brożka. Katalog wystawy. Lublin, marzec—maj 1986, [Lublin 1986], s. nlb., [cf. poz. 290].

304. Pożegnania, „Polska Sztuka Ludowa”, R. XL, 1986, nr 3—4, s. 131—136, ilustr., portr., sum., s. 131—133, rez., s. 255.

305. Rozmowa z Aleksandrem Jackowskim, redaktorem naczelnym kwartalnika „Polska Sztuka Ludowa”. [O sztuce naiwnej], rozmawiała Izabella Bodnar, „Pismo Literacko-Artystyczne”, R. V, 1986, nr 11—12 (54—55), s. 169—177.

306. Talent, pasja, intuicja, „Projekt”, 1986, nr 4 (169), s. 50—53, ilustr., [tekst również w jęz. ang.], s. 53, rez., s. 77, Zsf., s. 83, res., s. 87.

307. Talent, pasja, intuicja. (Sztuka „innych”). Galeria „Nawa św. Krzysztofa”, Kościół O.O. Jezuitów, Łódź, ul. Sienkiewicza 60, [18 XII 1986—8 I 1987], [wstęp do katalogu wystawy], [Łódź 1986], s. nlb. 8, ilustr.

1987

308. Art Brut a sztuka współczesna, [w:] Art Brut. [Wstęp do katalogu wystawy.] Styczeń—luty 1987. Oddział BWA w Legnicy, Głogów-Zamek, Galeria „Nad Studnią” 1987], s. nlb. 5—11.

309. Być artystą..., (w:) Sztuka polska po 1945 roku. Materiały z sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 1984. Warszawa 1987, s. 359—374, ilustr.

310. People's Monuments: 1945—1981, „Polish Art Studies”, [Vol.] 8, 1987, s. 221—242.

311. Naczymia połączone, „Tygodnik Kulturalny”, R. XXXI, 1987 nr 14 (1542), s. 3.

312. Plastyka. Wojewódzki Przegląd Amatorskiego Ruchu Artystycznego. Katalog. 18 maja — 30 czerwca 1987 r. Sala Wystawowa Muzeum miasta Ostrowa Wielkopolskiego. Rynek. Ratusz, [wstęp do katalogu wystawy], [Kalisz 1987], s. 1—3. Wojewódzki Dom Kultury w Kaliszu. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Ostrowie Wlkp.